



**Grupo de Trabalho 11 – O épico e as formas amplas em língua francesa**  
**Grupo de Trabajo 11 – Lo épico y las formas amplias en lengua francesa**  
**Groupe de Travail 11 – L'épique et les formes amples dans la langue française**  
**Research Group 11 – The epic and large forms in French language**

**Coordenador/Coordinador/Coordinateur/Coordinator**

Nelson Charest (Université d'Ottawa)  
[ncharest@uottawa.ca](mailto:ncharest@uottawa.ca)  
<https://www.cimeep.com/nelson-charest>

**Descrição/Descripción/Description/Description**

O GT "O épico e as formas amplas em língua francesa" tem a intenção de examinar a forma moderna do texto épico, particularmente em língua francesa. O GT se propõe a considerar as formas longas em um contexto de valorização da fragmentação, da descontinuidade e da difusão, como se evidencia em "Petites épopées" de Hugo, à beira da modernidade. Essas formas "excessivas", como as sagas e os poemas longos, ainda parecem, hoje, estar associadas com o tom épico.

El GT "Lo épico y las formas amplias en lengua francesa" tiene la intención de examinar la forma moderna del texto épico, sobre todo en la lengua francesa. El grupo de trabajo propone considerar las formas largas en un contexto de valoración de la fragmentación, la discontinuidad y la difusión, como lo demuestra en "Petites épopées" de Hugo, al borde de la modernidad. Estas formas "excesivas", como las sagas y poemas largos, aún parecen hoy estar asociadas con el tono épico.

Le GT « L'épique et les formes amples dans la langue française » se propose d'interroger la forme moderne du texte épique, de langue française particulièrement. Il s'agit notamment de considérer la possibilité de formes longues et amples dans un contexte de valorisation du fragmentaire, du discontinu et du diffus, comme en témoignent les « Petites épopées » de Hugo, à l'orée de la modernité. Ces formes « excessives », comme le roman-fleuve, le verset, le vers long ou les cycles, semblent encore aujourd'hui associées à la tonalité épique.

The RG "The epic and large forms in French language" intends to examine the modern form of the epic text, particularly in the French language. The RG proposes to consider the long forms in a context of valuing fragmentation, discontinuity and dissemination, as evidenced in "Petites épopées", by Hugo, on the brink of modernity. These "excessive" forms, as long sagas and long poems, still seem today to be associated with the epic tone.

### **Linhas de Pesquisa/Lignes de Recherche/Líneas de Investigaciones/Research lines**

1. O tom épico de acordo com as suas formas
2. A amplitude e/ou a brevidade: do contínuo ao descontínuo
3. A ressonância histórica das formas épicas

1. El tono épico de acuerdo a sus formas
2. La amplitud y / o la brevedad: de la continuidad a la discontinuidad
3. La resonancia histórica de las formas épicas

1. La tonalité épique selon ses formes
2. L'amplitude et/ou la brièveté : du continu au discontinu
3. La résonance historique des formes épique

1. Epic tone according to its forms
2. The amplitude and/or the brevity: from continuity to discontinuity
3. The historical epic resonance forms

### **Pesquisa em curso/Investigaciones en Curso/ Recherches en Cours/ Current Researches**

#### **Nelson Charest**

Verso e tonalidade épica e O épico fora dele mesmo (coletiva)

El verso y el tono épico y El épico fuera de si mismo (colectiva)

Verset et tonalité épique et L'épopée hors d'elle-même (collectif)

Verse and epic tone and The epic outside himself (collective)